



CLASSIQUES
GARNIER

HILAIRE (Sylvain), « Table des matières », *Le Jardin de Port-Royal. Étude des jardins et des paysages culturels*, p. 765-771

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10181-9.p.0765](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10181-9.p.0765)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	13
La porte du jardin	13
Traces et fragments d'un paradis perdu	14
Un jardin de la mémoire	16
Génie du lieu et laboratoire épistémologique	17
Le problème janséniste	19
Triptyque problématique	21
Lieu de mémoire et paysages mémoriels	22
Patrimoines immatériels et paysages culturels	25
Une Histoire naturelle de Port-Royal ?	27

PREMIÈRE PARTIE

LA QUESTION DU LIEU

LES SOURCES DE LA ROSACE DE PORT-ROYAL

PORT-ROYAL ET LE « PROBLÈME JANSÉNISTE »	33
Une entité mémorielle complexe	34
Sémantique du lieu au paysage	36
Historio-bibliographie critique autour du lieu	41

SOURCES ET PARADIGME INDICIAIRE	49
Corpus janséniste indiciaire	49
Approche critique du corpus port-royaliste	51
LA ROSACE PAYSAGÈRE DE PORT-ROYAL	57
Schématisation de la Rosace de Port-Royal	59
Modélisation de la rosace paysagère de Port-Royal par cercles de connivences des réseaux et individualités	61

DEUXIÈME PARTIE

UN LIEU STRATIFIÉ

LECTURE D'UNE STRATIGRAPHIE PAYSAGÈRE

INTRODUCTION À L'APPROCHE DU TERRAIN	65
STRATES ET LECTURES CONTEMPORAINES XIX ^e -XXI ^e SIÈCLES	
Prédéterminismes naturels et paysagers.	
« Un monde caché et clos »	67
Les enjeux de conservation des XX ^e et XXI ^e siècles	68
L'omniprésente marque paysagère du XIX ^e siècle	69
LECTURE DES TRACES SOUS-JACENTES	
DU XVIII ^e SIÈCLE (1709-1809)	
De la ruine au « paysage reliquaire »	75
De la démolition à la génération d'un État de ruine	75
Pavillon de chasse et paysage cynégétique de la royauté	76
La « relique paysagère »	
de l'abbé d'Étemare à l'abbé Grégoire	78
STRATES PAYSAGÈRES DU XVII ^e SIÈCLE (1609-1709)	
Substructures du paysage monastique moderne	81
Refondation au désert et histoire pionnière (1609-1638)	82
La marque des « Solitaires bâtisseurs » (1639-1661)	84

Axes structurants du paysage	88
Les traces du déclin de la fin du xvii ^e siècle (1661-1709)	90
TRACES D'ANTÉRIORITÉ	
ET MÉMOIRES ANCIENNES DU TERRITOIRE	
Contexte régional d'Yveline	93
Strate renaissante et pré-moderne. L'autre refondation ?	93
« Ombilic » et substructures paysagères médiévales	95
Strates sous-jacentes et paysages matriciels régionaux	101

TROISIÈME PARTIE

UN LIEU SACRALISÉ

LES SOURCES RELIGIEUSES DU PAYSAGE SACRÉ

INTRODUCTION D'HISTOIRE RELIGIEUSE	109
PAYSAGES MÉMORIELS ET HISTOIRE SACRÉE	115
Aux sources bibliques du paysage sacré	115
<i>A Creatione Mundi</i>	116
Géographie sacrée et herméneutique des « Hauts lieux »	121
Des déserts bibliques au « jardin triste »	124
« Nuit du jardin » et paysages nocturnes	127
Génèse du désert et origines de la vie solitaire	132
PAYSAGES PATRISTIQUES ET MONASTIQUES	135
Paysages du monachisme primitif des Pères des déserts	135
Du « jardin des délices » au « jardin de perdition »	139
Paysages augustinien. Les jardins du Docteur de la Grâce . . .	141
Saint Bernard et l'idéal monastique cistercien	153
Autres héritages bénédictins et cartusiens	160

DE LA GÉNÉRATION D'UN PAYSAGE SACRÉ À L'ÂGE MODERNE . . .	169
Aux confluences d'avilienne, salésienne et bérullienne	169
Expressions imaginales et appel du désert	177
De l'herméneutique des paysages de Port-Royal	179

QUATRIÈME PARTIE

UN LIEU NATURALISÉ

UNE ESTHÉTIQUE DE LA NATURE SACRÉE

PROPOS INTRODUCTIF À LA NOTION DE NATURALITÉ	191
AU-DELÀ DE L'ART ET DE LA NATURE	193
L'esthétique de Port-Royal	193
Poétique de Port-Royal et nature sacrée	196
La nature sublime comme paysage apologétique	210
Du visible à l'invisible	213
L'ART DU PAYSAGE SACRÉ, UNE « PRÉSENCE CACHÉE »	217
À l'école des maîtres paysagistes flamands	221
Du paysage sacré au XVII ^e siècle	225
Champagne et les paysages de Port-Royal-des-Champs	228
POUR UNE HISTOIRE NATURELLE DE PORT-ROYAL	231
Pensée de la nature à Port-Royal	231
Le désert de Port-Royal.	
Primitivisme, sauvagerie et <i>Wilderness</i>	243
Pour une histoire environnementale de Port-Royal	249

CINQUIÈME PARTIE
UN LIEU CULTIVÉ
DU JARDIN AU PAYSAGE CLASSIQUE

INTRODUCTION À LA CULTURE DU JARDIN	269
RÈGLES ET LIMITES HEURISTIQUES DU JARDIN À PORT-ROYAL . . .	273
Limites cognitives et clôtures de l'entendement	274
La question des sources	275
Règles et « enclosures » de jardins	283
Les contours culturels et spirituels	287
Entre hétérotopie et infinitude du jardin	289
TRADITION ET JARDINS MONASTIQUES	
DE PORT-ROYAL DES CHAMPS	293
L'agencement des jardins de l'enclos abbatial	295
Fonctions utilitaires et symboliques des jardins	304
Port-Royal et les jardins monastiques à l'époque moderne . . .	315
JARDINS ET SAVOIRS HORTICOLES DES SOLITAIRES	321
La communauté des « bienheureux jardiniers »	321
Robert Arnauld d'Andilly, « L'illustre père de tous les honnêtes jardiniers »	355
Savoirs botaniques autour de Port-Royal	398
Influences et postérités horticoles	410
PORT-ROYAL ET L'ÉMERGENCE DU JARDIN-PAYSAGE CLASSIQUE . . .	419
Modèles précurseurs du jardin classique	421
Un idéal de paysage rustique et champêtre	451
Savoirs agronomiques et économie territoriale de Port-Royal	461

La « couronne de Port-Royal ».	
Un modèle de campagne du Grand Siècle	477
Synthèse autour d'un idéal champêtre de paysage jardiné . . .	496

SIXIÈME PARTIE

UN LIEU MYTHIFIÉ

« JARDIN DE LA MÉMOIRE » ET PAYSAGES CULTURELS

INTRODUCTION AU CONCEPT DE « JARDIN DE LA MÉMOIRE » . . .	501
PAYSAGES CULTURELS DU GRAND SIÈCLE CLASSIQUE	507
Paysages culturels de la « Thébaïde Grand Siècle ».	
Du paysage littéraire au mythe paysager	507
Sur les terres de chasse des rois Bourbons . . .	
Yveline, ou la « forêt sacrée » des rois de France ?	514
« Une Solitude bien proche de Versailles »	521
« Les deux versants d'un seul jardin français »	543
Le jardin du Grand Siècle	544
RELECTURES TARDIVES	
ET SILLAGES PAYSAGERS CONTEMPORAINS	551
Crépuscule jardinesque de Port-Royal-des-Champs	553
La construction figuriste d'un mythe paysager	556
Abîmes et lueurs jansénistes au Siècle des Lumières	567
Révolution, ruines romantiques et « paysage reliquaire »	575
Sillages républicains d'une « figure paysagère de la Nation ».	
Le « Jardin secret » de la République des Lettres ?	594
LA « ROSACE PAYSAGÈRE » DE PORT-ROYAL	605
Archétypes paysagers	605
Essai de synthèse typologique des paysages culturels	609

Synthèse prospective autour d'un haut-lieu de mémoire. Entre (dé)sacralisation, laïcisation et patrimonialisation	632
Perspectives patrimoniales et paysagères. Du paysage-relique au paysage muséographique	636
CONCLUSION	
Un paysage culturel original à caractère universel	641
PIÈCE ANNEXE	
Jean Racine, <i>Le Paysage, ou Promenade de Port-Royal des Champs</i> . . .	659
Ode première. Louange de Port-Royal en général	659
Ode II. Le paysage en gros	662
Ode III. Description des bois	664
Ode IV. L'étang	666
Ode V. Les prairies	669
Ode VI. Les troupeaux et d'un combat de taureaux	671
Ode VII. Les jardins	673
ILLUSTRATIONS	677
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	693
INDEX DES NOMS DE LIEUX	743
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	749