



PORT-ROYAL, LITTÉRATURE ET CINÉMA (XX^e - XXI^e siècles)

Colloque international de la Société des Amis de Port-Royal
organisé par Constance CAGNAT-DEBŒUF, Tony GHEERAERT et Laurence PLAZENET

sous le haut patronage de l'Institut de France et de l'Académie Française

Lycée Louis-le-Grand, Paris 5^e, les 16 et 17 octobre 2019
Collège des Bernardins, Paris 5^e, le 18 octobre 2019

entrée libre sur réservation obligatoire
renseignements et programme sur
www.amisdeportroyal.org



PORT-ROYAL, LITTÉRATURE ET CINÉMA (XX^e-XXI^e SIÈCLES)

colloque international organisé par
Constance Cagnat-Debœuf, Tony Gheeraert et Laurence Plazenet

MERCREDI 16 OCTOBRE
LYCÉE LOUIS-LE-GRAND
Amphithéâtre Patrice Chéreau
123, rue Saint-Jacques
75005 Paris

PORT-ROYAL AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES : UN FEU D'ARTIFICE

14h

Accueil

par M. Jean Bastianelli,
Proviseur du Lycée Louis-le-Grand
avec Constance Cagnat-Debœuf, Tony Gheeraert et Laurence Plazenet

14h15

Ouverture

14h30

« Au carrefour des arts de la représentation (littérature, musique, peinture, cinéma) :
Port-Royal dans l'oeuvre de Pascal Quignard »

par Gilles Declercq
(Université Sorbonne Nouvelle)
et Stella Spriet
(Université de Saskatchewan)
avec la participation de Pascal Quignard (sous réserve)

15h30

Paul Auster / Roland Barthes (titre à préciser)
par Emmanuelle Tabet
(CELLF – CNRS)

16h15

Pause

16h30

« Blaise au bain : Pascal et Port-Royal chez Jean-Philippe Toussaint »

par Laurence Plazenet

(Université Clermont Auvergne, Présidente de la Société des Amis de Port-Royal)

17h

Guy Debord (titre à préciser)

par Boris Donné

(Université d'Avignon)

17h30

« L'empreinte pascalienne dans *La blessure et la soif* (2009) »

Par Myriam Tsimbidy

(Université de Bordeaux-Montaigne 3)

18h

Discussion

*

20h-22h

LYCÉE LOUIS-LE-GRAND

Amphithéâtre Patrice Chéreau

123, rue Saint-Jacques

75005 Paris

RENCONTRE AVEC PIERRE MICHON : « ET PASCAL ? »

animée par Alexandre Gefen et Laurence Plazenet



Pierre Michon est l'auteur d'une des œuvres littéraires contemporaines les plus singulières, entre Vie et fiction, tonitruance lyrique, sensualité et inquiétude. Des *Vies minuscules* (1984) au recueil *Le Roi vient quand il veut* (2007), il s'est plusieurs fois exprimé sur ses Pères fantasmatiques, Flaubert, Beckett, Van Gogh, etc. Mais qu'en est-il de ce maître apparemment invisible, Pascal ? Quelle place pour cet inouï et les querelles entre augustiniens, jansénistes et jésuites chez Pierre Michon, rêveur de saintetés bancales ?

JEUDI 17 OCTOBRE
LYCÉE LOUIS-LE-GRAND
Amphithéâtre Patrice Chéreau
123, rue Saint-Jacques
75005 Paris

PORT-ROYAL ET LE CINÉMA : L'IMAGE FASCINÉE

MATIN

9h

« *La Princesse de Clèves* de J. Delannoy (1961), ou l'augustinisme artificiel »
par Faustine Crochu
(Université Paris-Sorbonne)

9h45

« Bresson augustinien – l'allusion et la nuit »
par Marie Gil
(Lycée Louis-le Grand et Lycée Henri IV)

10h45

Pause

11h

« La Vie de Pascal par Rossellini »
par Charles-Olivier Stiker-Métral
(Université de Lille)

11h45

« Sous le signe de Pascal : le cinéma d'Eric Rohmer »
par Laurent Thirouin
(Université Lyon 2)

12h30

Discussion

APRÈS-MIDI

14h30

Sur un livret inédit : *Santa Eufemia, o la distruzione di Port-Royal* (titre à préciser)
par Carlo Ossola
(Collège de France)

15h15

« L'hypothèse d'un Dieu auteur du Mal :
à propos du *Cheval de Turin*, long-métrage de Béla Tarr »
par David Lengyel
(THALIM – CNRS)

16h15

Pause

16h30

« Greffes pascaliennes dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin »
par Laurent Susini
(Sorbonne Université)

17h15

Eugène Green (titre à préciser)
par Sylvie Robic
(Université Paris-Ouest)

18h

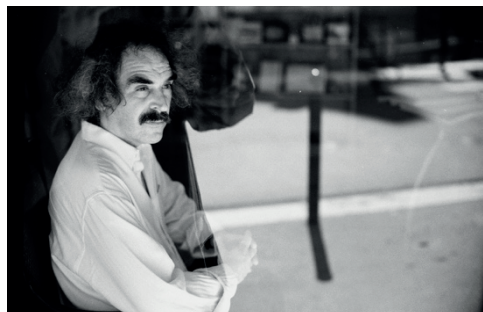
Discussion

*

19h45-21h30

SORBONNE UNIVERSITÉ
Amphithéâtre Richelieu
1, rue Victor Cousin
75005 Paris

RENCONTRE AVEC EUGÈNE GREEN : « *Grâce et cinéma* »
animée par Laurence Plazenet et Sylvie Robic



Dramaturge, cinéaste, écrivain, Eugène Green est une voix majeure de la création contemporaine. Loué par Godard, se réclamant de Bresson, il propose au cinéma des fictions décalées, poétiques, où saugrenu et métaphysique s'entrelacent. Sous l'apparence facétieuse, voire le mordant de la satire, il a offert depuis *Toutes les nuits* (2001) et *Le Pont des Arts* (2004) de lumineuses variations sur la présence au monde du Mystère. Il évoquera cette dimension de son œuvre, ses références à Pascal et à Port-Royal, leur influence sur sa poétique.

VENDREDI 18 OCTOBRE
COLLÈGE DES BERNARDINS
Petit Auditorium
20, rue de Poissy
75005 Paris

SOLO OSTINATO : PORT-ROYAL ET LA LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE

MATIN

9h

Mihály Babits (titre à préciser)
par Guillaume Métayer
(CELLF – CNRS)

9h30

« Péguy lecteur de la *Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies*
dans *De la Grippe, encore de la grippe, Toujours de la grippe* »
par Claire Daudin
(Institut universitaire Albert-le-Grand, Présidente de l'Amitié Charles Péguy)

10h00

« Haro sur jansénistes et jansénisants : un aspect du catholicisme esthétique à l'époque symboliste »
par Dominique Millet-Gérard
(Sorbonne Université)

10h45

Pause

11h

« Julien Green et Port-Royal : la dilection spirituelle et littéraire
de toute une vie de diariste au XX^e siècle »
par Jérôme Pourcelot
(Université d'Amiens, Président des Amis de Julien Green)

11h30

« Penser, écrire, s'exprimer comme Pascal : le cas de Mauriac épistolier »
par Myra Steshenko
(Sorbonne Université)

12h

Henry de Montherlant (titre à préciser)
par Anne-Claire Volongo
(Bibliothèque universitaire de l'Université Paris-Ouest)

12h30

Discussion

APRÈS-MIDI

14h

« Giono, Pascal et Port-Royal : la tentation de la fugue »

par Hubert Aupetit
(Lycée Louis-le-Grand)

14h30

« Des Solitaires intempestifs ? L'existentialisme français à l'école de Port-Royal »

par Pierre Lyraud
(Sorbonne Université)

15h

Discussion

*

15h30-17h15

RENCONTRE AVEC JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT : « BLAISE, EN BOÎTE ET AU BAIN »,

animée par Laurence Plazenet



Jean-Philippe Toussaint a bâti depuis *La Salle de bain* (1985) une œuvre inclassable. Répartie entre récits et courts métrages, elle explore des fragments de vie, absurdes, chatoyants, inoubliables. D'une modernité assumée, elle multiplie les allusions à Pascal et aux *Pensées*. L'héroïne du cycle *M.M.M.M.* s'appelle Marie Madeleine Marguerite de Montalte, associant la sainte, la petite miraculée de Port-Royal et le nom sous lequel les *Provinciales* furent publiées. Et le narrateur de *La Télévision* (1997) oscille entre deux pôles, « le janséniste et le coulant » ...

17h30

Conclusions

par Tony Gheeraert
(Université de Rouen)

Ce programme est susceptible de variations. Il sera mis à jour pendant l'automne sur le site de la Société des Amis de Port-Royal.

L'entrée est libre et gratuite, mais, en raison du plan Vigie Pirate, il faudra obligatoirement s'inscrire pour pénétrer dans les différents lieux, où les rencontres se tiendront. Les informations nécessaires seront fournies avec le programme définitif.