



La recherche
d'un Dieu
caché



Un « principe »: le « Dieu
caché »

« Vere tu es Deus
absconditus »

(Is. 45, 15; fr. 644 et 681)



« Véritablement tu es un
Dieu caché » (lettre IV à
Charlotte de Roannez)



« On n'entend rien aux ouvrages de Dieu si on ne prend pour *principe* qu'il a voulu aveugler les uns et éclaircir les autres » (fr. 264)





Un Dieu caché:

- 1) Dans la nature
- 2) Dans le Christ incarné
- 3) Dans les espèces eucharistiques

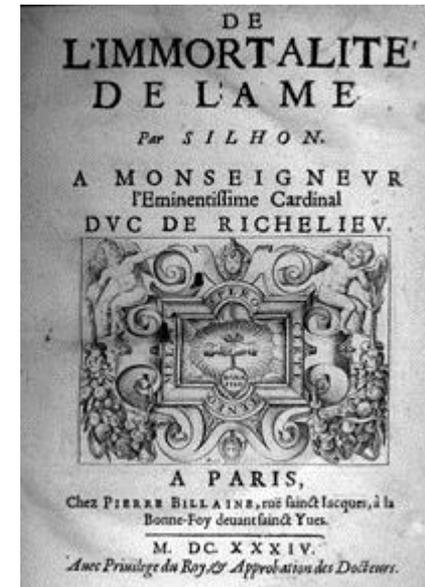


Philippe de Champaigne,
Le Souper d'Emmaüs,
Huile sur toile, Musée d'Angers, vers 1656

Inadaptation des apologues traditionnelles

Pascal conteste

- 1) Les preuves rationnelles, métaphysiques, philosophiques
- 2) Les preuves scripturaires
- 3) Les preuves téléologiques et finalistes



Jean de Silhon
(1596-1667)

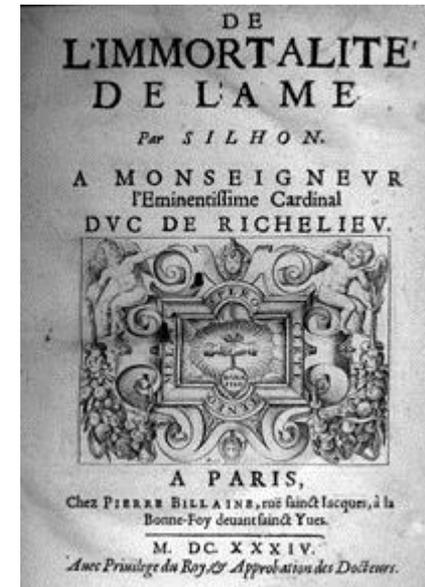
Inadaptation des apologues traditionnelles

Pascal conteste

1) Les preuves rationnelles, métaphysiques, philosophiques

« [...] je ne puis concevoir Dieu sans existence, il s'ensuit que l'existence est inséparable de lui, et partant qu'il existe véritablement: non pas que ma pensée puisse faire que cela soit de la sorte, et qu'elle impose aux choses aucune nécessité ; mais, au contraire, parce que la nécessité de la chose même, à savoir de l'existence de Dieu, détermine ma pensée à le concevoir de cette façon. »

Méditations métaphysiques, cinquième Méditation.



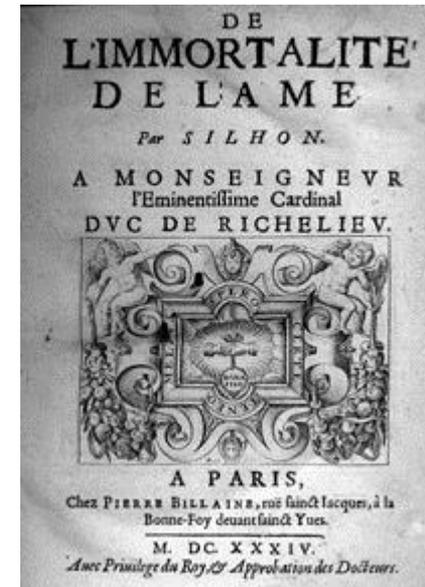
Jean de Silhon
(1596-1667)

Inadaptation des apologues traditionnelles

Pascal conteste

2) Les preuves scripturaires

« Jésus-Christ, qui est venu détruire l'idolâtrie avec des miracles, et chasser les ténèbres du monde avec des clartés surnaturelles ; a confirmé cette créance, et en a fait un des fondements de la doctrine qu'il a publiée. C'est donc une froide imagination et un coup tiré en l'air par les esprits faibles, de croire que ce soit une invention de police » (J. de Silhon, *L'Immortalité de l'âme*, p. 11)



Jean de Silhon
(1596-1667)

Inadaptation des apologues traditionnelles

Pascal conteste

3) Les preuves téléologiques et finalistes

Du Bartas, *La Sepmaine*

« [Dieu] Tous ses œuvres a fait
Par poids nombre et mesure » (*Première
Sepmaine*, 1578)



Inadaptation des apologues traditionnelles

« Dieu qui ne peut tomber ès lourds sens des humains
Se rend comme visible ès œuvres de ses mains...

Vraiment cet univers est une docte école

Où Dieu son propre honneur enseigne sans paroles...

... une superbe salle

Où Dieu publiquement ses richesses étale...

Le monde est un nuage à travers qui rayonne

... ce divin Phoebus dont le visage luit

A travers l'épaisseur de la plus noire nuit.

... Le monde est un grand livre où du Souverain Maître

L'admirable artifice on lit en grosses lettres... »

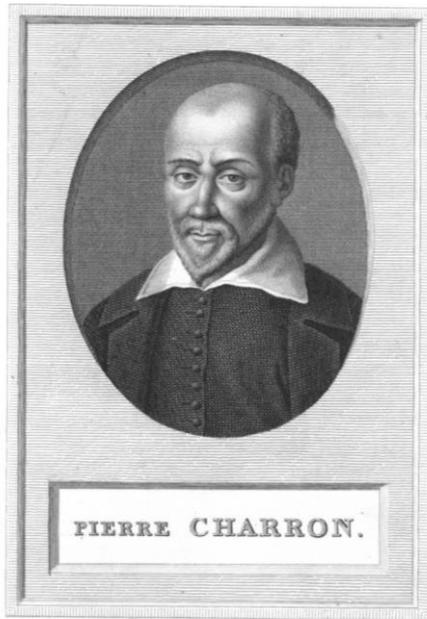
(Du Bartas, *ibid.*)

Inadaptation des apologues traditionnelles

Cf. fr. 38

« Et quoi ne dites-vous pas vous même que le ciel et les oiseaux prouvent Dieu ? -- Non. -- Et votre religion ne le dit-elle pas ? -- Non. Car encore que cela est vrai en un sens pour quelques âmes à qui Dieu donna cette lumière, néanmoins cela est faux à l'égard de la plupart. »

Inadaptation des apologues traditionnelles



Gravé par P. Audouin. Gravure l'édition de Paris, 1762.

De la Sagesse

« Première consideration de l'homme, en soy et en gros. *generalle peinture de l'homme.* »

Livre 1, chapitre 3: vanité

Livre 1, chapitre 4: faiblesse

Livre 1, chapitre 5: inconstance

Livre 1, chapitre 6: misère

Livre 1, chapitre 7: présomption

« Parler de ceux qui ont traité de la connaissance de soi-même; des divisions de Charron, qui attristent et ennuient. »

(fr. 644)

L'Apologie pour « ôter les obstacles »

- Arracher le lecteur au repos
- Ôter les préjugés

« Tu ne me chercherais pas si tu ne m'avais déjà trouvé » (fr. 751)

Ph. de Champaigne, *Dieu le Père créant l'univers matériel*, Musée des Beaux-Arts de Rouen





A suivre!

