



SANCTVS IOANNES CHRYSOSTOMVS,  
SPRITVS BEATVS, CHARITATE AVDACIA IOANNES ALTER,  
POST APOSTOLORVM TEMPORA VIR APOSTOLICVS,  
IN ECCLESIA PACIS CONFESSOR ET MARTYR.

*1780. Sculpit J. P. P. P.*

*J. P. P. P.*

*J. P. P. P.*

# AUTOUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

## I

### L'AMI DU MONASTÈRE

*Extraits de lettres de Lancelot à A. Arnauld.*

18 7<sup>bre</sup> 1664<sup>1</sup>.

Tout est toujours bien à P. R. des champs. On ne dit rien icy a M<sup>r</sup> Akakia<sup>2</sup>. M<sup>r</sup> de S<sup>te</sup> Marthe est retiré, nous l'appellons M<sup>r</sup> Claude. M<sup>r</sup> de G.<sup>3</sup> ne se trouve pas trop en sureté où il est, & est fort embarrassé de sa personne. On dit que la maison du peintre<sup>4</sup> sera une des premières visitées. Je me recommande tres humblement a vos prieres. Au reste j'ay appris ce matin, d'une personne de la Cour, qu'on y tient pour tout assuré que M<sup>r</sup> Arnauld est a Paris. Si vous en savez quelque chose de certain obligez moi de m'en faire part, puisque vous savez avec combien de verité je suis tout a vous.

20 sept. 64<sup>5</sup>.

M. de G.<sup>6</sup> est bien empêché de sa personne, si l'on pousse les choses, parce qu'il voit que son hoste<sup>7</sup> qui est terriblement timide ne le voudra pas retenir, & qu'il ne sçait point d'autre lieu dans Paris. Cela lui fait penser a aller voir Blois. Hier néanmoins je le raffermis un peu. Il demande votre avis la dessus. Quand on sçait se mettre dans une auberge a dix sols par jour, comme l'auteur<sup>8</sup> de la petite lettre, on trouve remede a ces difficultez. Cela est un peu difficile, je l'avouë, mais une Bastille est encore plus rude a souffrir, & il s'y faut pourtant disposer si Dieu le veut. Il seroit bien facheux

<sup>1</sup> Ms. PR 6, f<sup>o</sup> 36. — <sup>2</sup> Homme d'affaires de la communauté de Paris en 1664. — <sup>3</sup> De Gournay : pseudonyme de Le Maître de Sacy. — <sup>4</sup> Philippe de Champaigne. — <sup>5</sup> Ms. PR 6, f<sup>o</sup> 36. — <sup>6</sup> De Gournay. — <sup>7</sup> Philippe de Champaigne. — <sup>8</sup> Pascal.

de s'éloigner si fort en un temps ou vous voyez que les ennemis tâchent de persuader a ces pauvres filles qu'on les abandonne, qu'on se sert de leur innocence comme d'un bouclier, & qu'on sçait bien se mettre a couvert de coups pendant qu'on les expose.

22 sept. 1664<sup>1</sup>.

Nos sœurs ont envoyé ce matin une lettre à M. de Paris<sup>2</sup>, par M<sup>r</sup> Champ<sup>3</sup>. Cette lettre est par forme de Requête du stile de M. A.<sup>4</sup> pour tâcher seulement de le porter a quelque composition, mais on n'a pû avoir accez auprès de luy. Il a fait dire qu'on ne pouroit le voir qu'a dix heures, & l'on croyoit alors, que ce seroit quand il monteroit en carosse pour venir a P. R.<sup>5</sup> Je ne sçay pourtant pas s'il y est, etant a battre la campagne dès le matin.

## II

### LE PEINTRE

1<sup>o</sup> *Extraits de lettres inédites de la Mère Angélique de saint Jean Arnauld d'Andilly à monsieur de Luzancy, son frère, concernant un portrait d'Antoine Le Maître.*

Ce lundi 8 novembre 1660<sup>6</sup>.

Et il faut que je vous dise une bonne aventure qui m'est arrivée sur son sujet<sup>7</sup>, qui est que M<sup>r</sup> Champ<sup>8</sup> s'offrit hier de lui même, a nous donner une copie pour nous de son portrait fait en S<sup>t</sup> Jean Chrisostome. Mais sur cela je vous prie de consulter M<sup>r</sup> de Gournay<sup>9</sup> quelle posture on lui pourroit donner au cas qu'il en fasse un tableau assez grand pour avoir quelque action des mains. Nous en avons vû autrefois des Images ou il estoit peint un Ciboire a la main, & comme il a plus parlé qu'aucun Pere de l'Eucharistie, cela seroit fort bien pour nous. Mais je pense a une autre chose, qui est que si on imprime bientôt la vie de ce Pere, on y voudra sans doute mettre son image au commencement, & si on avoit fait ce tableau, & qu'on le gravât, cela seroit admirable, que nous aurions dans la même

<sup>1</sup> Ms. PR 6, f<sup>o</sup> 37. — <sup>2</sup> Hardouin de Beaumont de Péréfixe, archevêque de Paris. — <sup>3</sup> Philippe de Champaigne. — <sup>4</sup> Akakia. — <sup>5</sup> D'après les journaux de Port-Royal, cette visite a eu lieu le 24 septembre 1664. — <sup>6</sup> Ms. PR 6, f<sup>o</sup> 235. — <sup>7</sup> A. Le Maître. — <sup>8</sup> D'après le frontispice de la *Vie de saint Jean Chrysostome*, par G. Hermant (édition de 1664), il s'agit de J.-B. Champaigne. — <sup>9</sup> Le Maître de Sacy.

image, le portrait d'un grand Docteur, & celui d'un de ses illustres disciples, sans que cela scandalisât personne; si néanmoins M<sup>r</sup> de Gournay n'entre pas trop dans tout ce projet, ne l'en embarrassez pas. Il nous suffit qu'on nous assure du principal.

Ce mercredi<sup>1</sup>.

Je vous supplie encore de sçavoir de mon cousin<sup>2</sup>, s'il approuvera ce que je vous avois proposé pour la posture du Tableau, ou plutôt de mander celle qu'il desire qu'on lui donne, & cela des demain s'il vous plait, car nous le renvoyons a M<sup>r</sup> Champagne.

*Réponses de Le Maître de Sacy à la Mère Angélique de saint Jean.  
Extraits de lettres inédites.*

25 novembre 1660<sup>3</sup>.

J'ai vû un de vos billets a mon Cousin<sup>4</sup>, qui parloit du tableau de celui qui sera toujours dans notre souvenir & notre cœur. Je crois qu'il vous aura mandé que nous trouvions bien mieux qu'on le fit en S. Paulin travaillant dans son jardin. Il y aura ainsi plus de raport, & ie crois que vous ne serez pas trop éloignée de cet avis.

30 novembre 1660<sup>5</sup>.

Je crois que vous avez bien fait de ne rien changer pour le tableau. Il ne faut point prescrire de loi a celui qui donne. Et on n'eut pas en effet reconnu S. Paulin peint comme vous dites.

2° *Extraits de lettres inédites de la Mère Angélique de saint Jean à monsieur Arnauld concernant le tableau du miracle opéré sur Catherine de sainte Suzanne Champaigne.*

15 juin 1662<sup>6</sup>.

M<sup>r</sup> Champagne a achevé le tableau & s'ennuye de ce qu'on ne luy donne point ce qu'il y faut escrire<sup>7</sup>. J'en escrivy hier a M<sup>r</sup> Hamon ne scachant s'il tenoit a luy peut estre qu'il n'aura pas reçu

<sup>1</sup> Ms. PR 6, f<sup>o</sup> 234. — <sup>2</sup> Le Maître de Sacy. — <sup>3</sup> Ms. PR 14, f<sup>o</sup> 82. — <sup>4</sup> Arnauld de Luzancy. — <sup>5</sup> Ms. PR 14, f<sup>o</sup> 86. — <sup>6</sup> Ms. PR 17, f<sup>o</sup> 18. — <sup>7</sup> Inscription composée par Antoine Arnauld; voir B. DORIVAL, *Orangerie des Tuileries, Philippe de Champaigne*, février-mars 1952.

mon billet car il arriva hier au soir en cette ville & vous pourez faire cela avec luy sy vous ne l'avez desja fait. M<sup>r</sup> Champ<sup>1</sup> s'en va faire un voiage en Flandre au premier jour c'est ce qui le presse.

Juin 1662<sup>2</sup>.

M<sup>r</sup> Champagne dit hier qu'on ne luy a point encore donné de quoy achever son tableau, il s'en va mais son neveu achevera, & il ne tient qu'a vous ou a M<sup>r</sup> Hamon que nous n'ayons la satisfaction de voir ce tableau qu'on dit être tout en vie & un des plus beaux qui soyent sortis de ces mains<sup>3</sup>.

Geneviève DELASSAULT.

<sup>1</sup> Philippe de Champaigne. — <sup>2</sup> Ms. PR 17, f<sup>o</sup> 20. — <sup>3</sup> D'après cette lettre, ce tableau a été achevé, semble-t-il, par J.-B. de Champaigne.